

|  |
|--|
| 感想など   |
| <p>大学生ですが、芸人さんのYouTubeはよくみます。YouTubeを始める芸人さんをコロナの状況下でよく見かけますが、駆け出しの芸人さんは確かにみないので、劇場でライブができない今、多くの芸人さんにスポットライトが当たれば良いなと思います。ただネタを見るだけでなく、間合いなどに注目してみたいです。</p> <p>日頃聞けないお話が聞けて面白かったです。ありがとうございました。</p> |
| 勉強になりました！面白かったです。  |
| コロナ渦にもかかわらず、皆さんと集まれてとても良かったです。   |
| 面白い掛け合いです。Zoomの活用法についても学ぶ点が多かったです。ありがとうございました。   |
| 世相に切り込む勇気と、高い共感性の発信を期待します  |
| ZOOMでの定例会、良かったです。来月の会も楽しみにしています。   |
| お疲れさまでした！！   |
| かなり知的なお話楽しく聞きました。ありがとうございました。  |
| 初めて関東支部に参加させていただきました。テレビ、ライブの違いに気づくことができ良かったです。新しい情報、学びはZoomでも良いですね。ありがとうございました。   |
| 参加が、遅れてしまいましたが、新しい試みで大変楽しかったです。ありがとうございました。  |
| お笑いに対する新しい見方や考え方を自分の中に取り入れることができたと思います。ありがとうございました。  |
| ありがとうございました。コロナ禍の中で、あるいはコロナ後の笑い(笑いにかぎらずエンタメ全体)の在り方について考えさせられました。手法の変化による笑いの変化も一部はあると思いますが、根本的な楽しみたいとか元気になるというベースは変わらないものがあるのかなと感じました。今後も研究会を楽しみにしています。   |
| 楽しく参加出来ました。可能ならパワポのスライドを貼り付けて戴けませんでしょうか。   |
| 久しぶりの参加です。ありがとうございました。   |
| タイムリーな話題でよかったです。   |
| YouTube等でのコンテンツ配信に関しては、大学のオンライン授業で先生たちが苦勞しているのと同じだなーと聞きながら思いました。おそらく、技術面ではプロが出てくると思いますが.....。  |
| あと、誰か、こういう非対面コミュニケーション下での笑いについて研究してください。私はただいま、7月締切のレビュー論文執筆で半分死んでますので。  |
| (それが終わって、少しだけ余裕があればできるかな?)   |
| 初めて参加させていただきました。zoomを使った研究会やコミュニティの可能性、メリットなど、この状況を活用するヒントをいただきました。どうもありがとうございました。   |
| 顔出しをしながら話をすると、もう少し理解進むのではないかと思います。   |
| お疲れ様でした。   |
| 今日は、初めてのオンライン研究会でしたが、スライもじっくり見られて、考える時間ができました。   |
| 記録聴講録でメモを取ってましたので、感想が出ずにすみません。   |
| オンラインで仕事をしなければならず、4月から必死でTeams操作方法を学んでいる状況も含め、笑い学会の会員ながら「笑い」について考える余裕などありませんでした。今日は、貴重な転機になりそうです。ありがとうございました。  |
| 来月も楽しみです。  |
| さまざまな問題提起や視点どれも興味深く拝聴しました。とくにデジタル上での笑いが"ノイズ"になるというご指摘が印象的でした。コロナ禍で笑いがますます重要になるなか、改めてその意義を考え直す必要があるように感じました。ちなみに今日は九州からの参加でした。普段は地理的な問題から研究会等にはなかなか参加できないのですが、オンラインだと気軽に有難いです。貴重なお話ありがとうございました。       |

今日は、素晴らしいオンライン研究会に参加させて頂き、本当に有難うございました。  
トークライブ、ラジオを聞いている感覚で凄く楽しかったです。  
お二人とも流石のトーク力で大変勉強になりました。  
来月はお笑い学会様の趣旨にそぐうお話をさせていただきます。  
来月はどうぞ宜しくお願い致します。  
本当に楽しかったです。  
有難うございました。

初めて参加させて頂きました。ありがとうございました。  
「お笑い」の定義、「お笑い」に求めるものは、人それぞれではないかと考えました。また、改めて、お笑い芸人さんはコミュニケーションのプロであると実感しました。  
人と関わる仕事をしておりますので、本日の気づきを仕事に還元したいと思います。  
現状を客観的にみて、ネガティブな面だけでなく、ポジティブな面(強み)をいかせる方法を変換していくことが必要で、そのために多様な職種の方々と連携・協働していくことが重要だと考えます。  
うつや認知症予防等、心理面への「笑い」の影響について考え、その方々の状況に応じた「笑い」の提供方法、その効果検証など、いつの日かやっていきたいです。  
本日は誠にありがとうございました。

関東支部の例会、ずっと参加したいと思っていましたが行くところがあって出席できませんでした。コロナの影響で叶いました。芸人の方の思考を言語化する力はすごいいつも思っています。ありがとうございました。

私は愛知県に住むものです。私が参加できたのもZOOMのおかげでした。芸人さんの発するものは、テレビ、ビデオ、You Tubeなど何か媒体を通してしまえば、視聴者にとってはあまり変わりのないものかなと思います。芸人さんに限らず文化活動をしている人たち、美術・照明・音響担当などのスタッフも含めて、このコロナ渦においてどうしたらいいかは、別の重大問題として考えないといけない問題だと思います。そして、笑いとはただウケるだけではなく、質の高い？メッセージ性を持つ？大人も楽しめる？笑いの追求の大切さを感じました。共感の笑いは安心感を生み、不自由な生活の中に潤いをもたらします。いろいろ考えさせて頂きました。また、来月も参加したいと思います。ありがとうございました。

芸人の生のご意見ありがとうございました。ライブのZOOM大変タメになりました。実は私はテレビも新聞もない人生を送っています。そして、今月東京都のプロジェクトで役者デビュー予定でしたがコロナで延期、大変な時代に皆様と直面しています。さて、お笑いも結果は作品とか芸術だと思いますね。そして、結果の笑いや成果物の評価が対価を作るのでしょうか。私は歌舞伎、演劇、ライブ、映画館に通っており、や今まで年に2ヶ月くらい海外で暮らしています。今年はじーっとしたままでおかしくなりそうです。オフブロードウェイのブルーマンやナンタは笑いを提供してくれます。今日の話で、政治的なご意見は日本ではどう評価されるかとの話もありました。私の子供は過半数が海外で仕事しているので比較してしまい申し訳ないのですが、日本人があまりに閉鎖的で一方方向に向かう傾向が高いので少し怖い様に思えてなりません。お笑い学会の今後益々のご発展をお祈りいたします。

初めて参加させて頂きました。ありがとうございました。  
正直、もう少し年齢がいった方の集まりかと思いましたが、若いお二人の登場で将来がある会だなと思いました。笑いは年代に関係無く、色々な年齢層の方が居たほうがいいですね。  
チャットにも書きましたが「笑い」の人が政治や経済の話しをされるのはあまり好きではありません。単純に笑えないからです。お笑いの人はお笑いに徹してもらいたく、まじめな話しになったらそこでまた笑いを取る感じが好きです。自分の周りにもそのようなキャラの人がいて、世の中の潤滑油だと思います。真面目なことを真面目に考えたら息詰まるころを笑いを使って救ってくれるような人は「神」と思います。  
そういう意味で今回の「ヤセ騎士」さんのお話し、とても楽しみです！  
(ご案内頂けると嬉しいです)  
笑いで救われた人がもっともっと増えたら、どんな状況でも乗り越えられると思います。

AIやコロナに伴うテレワークでこれから必要／不要になる職業・職種は何？が話題になってます。笑いについても同じでは？と思いました。笑いの原点と、環境・メディアが変わった時の笑いの進化。例えばバラエティ番組のひな壇の芸能人の役割と今後の進化。

芸人の生のご意見ありがとうございました。ライブのZOOM大変タメになりました。実は私はテレビも新聞もない人生を送っています。そして、今月東京都のプロジェクトで役者デビュー予定でしたがコロナで延期、大変な時代に皆様と直面しています。さて、お笑いも結果は作品とか芸術と違いますね。そして、結果の笑いや成果物の評価が対価を作るのでしょうか。私は歌舞伎、演劇、ライブ、映画館に通っており、や今まで年に2ヶ月くらい海外で暮らしています。今年はじっとしたままでおかしくなりそうです。オフブロードウェイのブルーマンやナンタは笑いを提供してくれます。今日の話で、政治的なご意見は日本ではどう評価されるかとの話もありました。私の子供は過半数が海外で仕事しているので比較してしまい申し訳ないのですが、日本人があまりに閉鎖的で一方方向に向かう傾向が高いので少し怖い様に思えてなりません。お笑い学会の今後益々のご発展をお祈りいたします。